

Triana Fernández Huguet

Gestora cultural · Docente · Artista · Bailarina

Danza · Educación somática · Inclusión · Gestión cultural

Melo, Cerro Largo, Uruguay Celular 099 932 421



PERFIL PROFESIONAL

Gestora cultural, docente y artista con más de veinte años de trayectoria en danza contemporánea, educación artística, coordinación, producción de proyectos, inclusión y trabajo comunitario. Egresada del Plan Piloto de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes de la UDELAR, con formación en Psicología, Educación Somática, Terapia Gestalt y DanceAbility. Su práctica integra creación, educación, gestión cultural y territorio, con experiencia sostenida en Cerro Largo, Montevideo, otros departamentos del país y redes latinoamericanas.

Ha formulado, coordinado y sostenido proyectos de alcance local, nacional e internacional, articulando organismos públicos, instituciones educativas, universidades, gobiernos departamentales, organizaciones sociales, artistas y comunidades. Su trabajo se orienta a la descentralización, la accesibilidad cultural, la participación y el fortalecimiento de capacidades y redes territoriales.

COMPETENCIAS PRINCIPALES

- Gestión, formulación, producción y evaluación de proyectos culturales y educativos.
- Coordinación de equipos, grupos, festivales, elencos y procesos formativos.
- Articulación entre instituciones públicas, sociedad civil, comunidades y redes culturales.
- Análisis territorial, relevamiento de actores y construcción de redes locales y regionales.
- Danza inclusiva, accesibilidad, educación somática y pedagogía gestáltica.
- Comunicación institucional, elaboración de actas, documentos, ponencias y propuestas.
- Trabajo comunitario con infancias, jóvenes, personas adultas, personas mayores, personas con discapacidad y contextos de privación de libertad.

TRABAJO EN TERRITORIO Y ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL

Experiencia histórica y reciente en Melo, Río Branco, Fraile Muerto, Noblía y otros territorios de Cerro Largo, así como en Montevideo, Canelones, Rocha, Treinta y Tres, Maldonado y Paso de los Toros. Ha trabajado en barrios, centros educativos, espacios culturales, organizaciones sociales y programas públicos, combinando formación artística, inclusión, participación y construcción de redes.

- Espacios MEC Cerro Largo: vínculo de trabajo desde 2019 y apoyo a la Coordinación Departamental durante 2026, con acompañamiento de actividades, generación de vínculos y articulación con actores locales de arte, cultura, ciencia y educación.
- Plan Nacional de Danza: multiplicadora MEC–INAE con apoyo de la Intendencia de Cerro Largo, 2019–2021; delegada de ADDU en la gobernanza del PND y CONAD, 2024–2025.

- ADDU: integrante de Directiva 2022–2024; participación posterior en Grupo de Educación y CONAD; Vicepresidenta para el período 2026–2028. Tareas de gestión, coordinación, elaboración de actas y ponencias, diálogo institucional y articulación entre organismos públicos y sociedad civil.
- Articulaciones con MEC, INAE, Espacios MEC, ANEP, CFE, UDELAR, Intendencias de Montevideo y Cerro Largo, MIDES, INAU, SODRE, MTSS, embajadas, RREE, instituciones culturales y redes latinoamericanas.
- Experiencia regional y fronteriza entre Melo, Río Branco, Yaguarón y otros territorios, conectando prácticas locales con redes nacionales y latinoamericanas.
- Todxs Podemos Bailar en Melo: proyecto de danza inclusiva desarrollado desde 2024 con personas con y sin discapacidad, en articulación con UDI 3 de Diciembre, Espacios MEC, UTU Recreación y el Hogar de Ancianos de Melo.
- Grupo Tango Cambalache, Melo, 2020–2022: coreógrafa y docente de tango. Presentaciones en el Día del Patrimonio en Laguna Merín, Club Unión de Melo, La Esquina del Tango, Día de la Diversidad en Plaza Constitución y Museo del Carnaval de Montevideo, entre otros escenarios.
- Día Internacional de la Mujer en Melo: integrante de la Mesa de Diálogo y Reflexión convocada por la Secretaría de Género de la Intendencia Departamental de Cerro Largo en 2020 y 2022; participación artística junto a un colectivo local en una coreografía-performance realizada en Plaza Constitución.
- Día Internacional de la Danza: coordinación de dos actividades departamentales; propuesta virtual durante la pandemia en 2021, con participación de escuelas y grupos de danza de Cerro Largo, y presentación presencial en La Esquina del Tango en 2024.
- Colectivo Bailarines de Cerro Largo: coordinación y participación en actividades, talleres y presentaciones en Melo; articulación entre artistas, escuelas y grupos de danza del departamento, y coordinación conjunta de talleres de tango.
- Escuela de Candombe de Melo: participación como bailarina y circulación en corsos y Llamadas de Melo, Durazno, Maldonado y Montevideo.

FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN

Plan Piloto de Danza Contemporánea

Facultad de Artes · UDELAR · 2003–2005 · Egresada

Formación universitaria en danza contemporánea, técnica, creación, composición, improvisación y análisis del movimiento.

Gestión y Producción de Proyectos Culturales Sostenibles e Inclusivos

INEFOP · UDELAR · MEC · 2022–2023 · 130 horas

Formulación, gestión, producción y sostenibilidad de proyectos culturales.

Coordinadora de Grupos en Organizaciones

Formación gestáltica · 2008–2010

Formación en coordinación grupal, dinámica de grupos, acompañamiento de procesos y trabajo en organizaciones.

Docente certificada de DanceAbility

DanceAbility International · 2013

Metodología de danza inclusiva para personas con y sin discapacidad. Formación iniciada en 2007.

Diplomatura en Educación Somática

Universidad Abierta Interamericana · 2024 · 125 horas

Formación en abordajes somáticos, conciencia corporal y procesos de aprendizaje encarnado.

Gestalt Coaching

2021

Formación orientada al acompañamiento de procesos, clarificación de objetivos y planes de acción.

Terapeuta Gestáltica de Adultos

2012–2014

Formación en enfoque gestáltico y acompañamiento de procesos personales.

Formación universitaria en Psicología

Facultad de Psicología · UDELAR

Estudios vinculados a procesos psicológicos, grupales y educativos.

Escuela de Danza de Melo

1992–1998 · Egresada

Dirección de María Elvira Corbo y formación con la maestra Hebe Rosa, entre otros docentes.

RECONOCIMIENTO PROFESIONAL

Reconocimiento de Competencia Notoria en el Área Artística Danza

ANEP · CODICEN · 2017

Reconocimiento institucional de trayectoria y competencia profesional en el campo de la danza.

GESTIÓN CULTURAL Y PROYECTOS DESTACADOS

ENREDANZA — Encuentro Festival Internacional de Danza Contemporánea para Infancia y Juventud

Uruguay y Bolivia · 2003–2018

Creadora, codirectora, gestora y productora. Diez ediciones en Uruguay y cuatro en Santa Cruz de la Sierra. Diseño y producción general, gestión de fondos y apoyos, programación de talleres y espectáculos, articulación institucional y trabajo en red. Proyecto apoyado por Fondos Concursables MEC 2010, Iberescena 2012 y 2013, y Fortalecimiento de las Artes IM 2013; declarado de interés por organismos nacionales y departamentales.

ORIGAMI — Pliegues del Movimiento

UDELAR · CURE · CUCCEL · 2026

Proponente, docente y facilitadora del seminario dirigido a docentes y estudiantes de Magisterio y MPI. Integra danza inclusiva, educación somática, pedagogía gestáltica y pensamiento sistémico.

Todxs Podemos Bailar

INAE · MEC y Espacios MEC · 2024–presente

Proyecto de danza inclusiva desarrollado con personas con y sin discapacidad, estudiantes, educadores y comunidades. Incluye experiencias en UDI, UTU Recreación y Hogar de Ancianos de Melo.

Cuerpo Presente

Espacios MEC · INR Melo · 2026

Talleres corporales y somáticos con mujeres privadas de libertad.

Proyecto Cardumen — Danza Integradora

Melo · 2021–2022

Responsable de formulación, gestión, producción y ejecución. Seleccionado por Fondos Regionales para la Cultura del MEC; articulación con instituciones públicas y privadas vinculadas a discapacidad.

Intercambio de Experiencias Latinoamericanas — Danza, Integración y Comunidad

ADDU · IM · 2020

Proyecto virtual apoyado por el Fondo de Solidaridad, con referentes de seis países latinoamericanos y formación en DanceAbility y Espacios Inventados.

Encuentro Binacional Uruguay–Venezuela y residencia Danza, Comunidad e Integración

Montevideo y frontera Uruguay–Brasil · 2011

Organización y coordinación general. Articulación con Embajada de Venezuela, MEC, RREE, Centro Cultural Florencio Sánchez, Dirección de Cultura de Río Branco y UNIPAMPA. Declarado de interés por MEC y RREE.

Espacios Inventados — Lenguajes por el Movimiento

2006–2020

Creadora y gestora junto a Tamara Chiz. Proyecto artístico-pedagógico y comunitario desarrollado en barrios, escuelas, centros culturales y programas públicos; integrado a LAZOS de la Red Sudamericana de Danza.

El Molinete — Espacio Artístico Interdisciplinario

Centro Cultural Teatro Florencio Sánchez · 2006–2012

Cocreación y participación en un espacio colectivo de programación, formación e intercambio entre música, títeres, danza y teatro.

Hacer se Parte

Bienestar Universitario · UDELAR · 2001

Proyecto cultural premiado de danza contemporánea e intervención en espacios universitarios no convencionales.

EXPERIENCIA DOCENTE Y COMUNITARIA

Docente de Cuerpo, Expresión y Movimiento

CFE · ANEP · IFD Melo y Treinta y Tres · actividad actual

Formación corporal y artística en Magisterio y Maestro de Primera Infancia.

Docente y facilitadora en Espacios MEC Cerro Largo

2019 y 2024–presente

Danza inclusiva, educación somática, formación para educadores y acciones territoriales en UDI, UTU, INR, Ni Silencio ni Tabú, escuelas rurales y espacios comunitarios.

Tutora y facilitadora de Competencias Transversales

TEMPLAR · INEFOP · Uruguay Impulsa · actividad reciente

Coordinación de procesos grupales en comunicación, trabajo colaborativo, aprendizaje permanente y empleabilidad con participantes de Melo y localidades cercanas.

Coordinadora de procesos grupales y cuidado de equipos

INAU · IDCL · CAIF Sagrada Familia · centros juveniles · 2021–2024

Cuidado de equipos técnicos, espacio para madres, Jóvenes en Círculo en UAPD y experiencias con jóvenes de Luna Nueva.

Docente de Expresión Corporal y Danza

Educación Secundaria · ANEP · 2005–2017

Docencia en Ciclo Básico y Bachillerato Artístico, Espacio Adolescente y Espacio Curricular Abierto en Cerro Largo, Canelones y Montevideo.

Tallerista y coreógrafa

Esquinas de la Cultura · Intendencia de Montevideo · 2008–2017

Trabajo artístico y comunitario sostenido en Bella Italia, Jardines del Hipódromo, Punta de Rieles, Barros Blancos, Villa García, Santa Catalina, Pajas Blancas y Casabó, entre otros territorios.

Docente de danza contemporánea

Ciudadanía Cultural MEC · 2008–2010 y experiencias posteriores

Formación artística con infancias y adolescencias.

Docente y coreógrafa

Centro Cultural Teatro Florencio Sánchez · 2006–2012

Talleres de danza contemporánea y propuestas artístico-pedagógicas y comunitarias.

Docente y coreógrafa

Escuelas de Danza de Melo y Río Branco · 2005–2008 y experiencias posteriores

Formación, creación y circulación de obras entre Cerro Largo y Montevideo.

Aportes de la Danza Contemporánea como forma de expresión a través del movimiento

IFD Canelones y Melo · 2005–2006

Curso para estudiantes de Magisterio.

DATJU — Danza a través del juego

2000–2011

Cursos para niñas, niños y adolescentes en Montevideo, Melo, Río Branco y otros espacios.

PONENCIAS, INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

- ECART — 4.º Encuentro Platense de Investigadores sobre el Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas, La Plata, 2015. Exposición "Enredanza — Espacio para la Reflexión Danza y Educación".
- Revista ENTREPATAS, 2014. Publicación "Enredanza, un proyecto que ocupó un espacio vacío".
- Mesa de Reflexión de ENREDANZA, Teatro Solís, 2013.
- Habana Vieja — Ciudad en Movimiento, Cuba, 2012. Residencia artístico-pedagógica con infancias y adolescencias vinculadas a la Compañía Retazos.
- III Encuentro LAZOS — Danza y Comunidad, Caracas, 2010. Ponencia "Danza e infancia" y taller en contexto educativo.
- II Encuentro LAZOS — Danza e Inclusión Social, Cochabamba, 2009; Espacio Mixtura, Casa Bertolt Brecht, 2009; Curso Docencia y Danza en la Universidad, UDELAR, 2009.
- VENTANAS, proyecto artístico-pedagógico presentado en el Seminario sobre Metodologías y Prácticas de Creación en Danza Contemporánea, 2008.
- Desarrollo conceptual "Epistemología del Encuentro Encarnado", vinculado a educación somática, pedagogía gestáltica, corporalidad y pensamiento sistémico.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

- Intérprete y creadora en danza contemporánea desde 1992, con presentaciones en Uruguay, Brasil, Venezuela, Cuba y Bolivia.
- Taller para jóvenes del Elenco Municipal de Danza de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en el marco de ENREDANZA Bolivia, 2016.
- Dirección de UMA en el proceso Jóvenes Creadores, ENREDANZA Bolivia, 2018.
- Asistente de dirección de La Fiesta Rosa, Escuela de Danza de Melo, 2019–2020.
- Asistente de dirección y producción de La Primera Vez, homenaje a las vanguardias de la danza moderna y contemporánea y a la maestra Hebe Rosa, 2023–2024, presentada en Teatro España de Melo e INAE Montevideo.
- Creadora y directora de más de treinta coreografías para infancias, adolescentes, jóvenes y personas adultas.

- Jurado de Danza Joven de la Intendencia de Montevideo en 2007, 2011 y 2012; jurado de Melo Danza entre 2019 y 2023.

REDES Y PARTICIPACIÓN SECTORIAL

- Co-organización del 2.º Encuentro Bianual del Plan Nacional de Danza, Casa de la Cultura de San José, 2025.
- Vicepresidenta de la Asociación de Danza del Uruguay (ADDU), período 2026–2028. Asociación vinculada al PIT-CNT.
- Integrante del grupo de gestión LAZOS — Danza e Inclusión Social de América Latina y el Caribe, Red Sudamericana de Danza.
- Integrante del grupo de investigación y creación DanceAbility Uruguay.
- Coordinadora del Área Danza de Zona 598 — Zona Danza, 2009–2011.
- Participación en intercambios, talleres, congresos y residencias en Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba y Venezuela.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ACTUALIZACIÓN (2026)

Formación y experiencia musical

Formación complementaria y práctica artística

Formación musical de base clásica y experiencia como pianista, tecladista y corista, con actuaciones vinculadas al Teatro España de Melo y otros espacios. Esta trayectoria amplía su perfil interdisciplinario y su experiencia en lenguajes artísticos diversos.

Laboratorio de creación, dramaturgia, actuación y territorio

Actualmente cursando · Alberto Sejas · Melo · INAE–MEC · 2026

Formación teatral en procesos de creación, dramaturgia, actuación y territorio.

Introducción a la Educación Somática y al Body-Mind Centering

Actualmente cursando · CURE–UDELAR · 2026

Formación universitaria introductoria en Educación Somática y Body-Mind Centering, en continuidad con su línea de investigación corporal y pedagógica.